

MUSEO ARQUEOLÓGICO NACIONAL DE ATENAS

GUÍA PARA LA VISITA

Pedro Álvarez de Frutos



ΤΟ ΕΘΝΙΚΟ
ΑΡΧΑΙΟΛΟΓΙΚΟ ΜΟΥΣΕΙΟ

Debemos ir a Grecia

***BUSCANDO EL PAIS DE LOS GRIEGOS CON EL ALMA.
“Das Land der Griechen mit der Seele suchend”.***

Goethe.

Texto y fotos: Pedro Álvarez de Frutos ©

I.S.B.N.: 978-84-693-5282-3

Depósito Legal: SG - 7/ 2011

Impresión: Imprenta Rabalán S.L.

Esta publicación se ha hecho posible gracias a la colaboración de

CAJA SEGOVIA
Obra Social y Cultural

El Museo se creó en 1829 siendo presidente Ioannis Kapodistrias, pero ha tenido un largo número de cambios hasta terminar en las instalaciones actuales.

El Museo de Atenas está instalado en un edificio neoclásico de mediados del siglo XIX, que fue diseñado por L. Lange y remodelado, más tarde, por el arquitecto alemán y después nacionalizado griego Ernst Ziller.

La arquitectura neoclásica se puso de moda en Europa a mediados del siglo XVIII, como reacción a la excesiva ornamentación del barroco, en el contexto de desarrollo económico producido por la revolución industrial, la crisis del Antiguo Régimen y el desarrollo de la Ilustración. Esta forma de expresión arquitectónica tiene sus raíces en el Renacimiento y, más allá, en el racionalismo de la filosofía griega, y continuó su desarrollo hasta el siglo XIX.

Este tipo de arquitectura se impuso en Grecia con la designación de Otón de Wittelsbach, segundo hijo de Luis

de Babiera, como rey de Grecia. Designación que se hizo durante la Convención de Londres, mayo de 1832, por parte de las potencias europeas, tras el asesinato del primer presidente, Juan Kapodistrias -Ιωάννης Καποδίστριας-, en octubre de 1831.

Con la llegada de Oton I se trasladó la capital del nuevo Estado Griego desde Nauplio a Atenas, lo que puso de manifiesto las intenciones culturales del nuevo régimen político. De este modo, comienza un nuevo proceso de reconstrucción y embellecimiento de la ciudad de Atenas. ¿Dónde podía tener mayor y mejor sentido el estilo neoclásico que en Atenas!

El edificio, de planta rectangular, está precedido de un amplio jardín, que da perspectiva a la construcción y aporta una vista aún más noble, si cabe, del mismo. Las salas de exposición están organizadas en torno a dos patios separados por un cuerpo central en cuyo frente están la entrada y la fachada principal, formada esta por un cuerpo central, con cuatro columnas jónicas y dos grandes pilastras laterales, coronado por un zócalo y, sobre él, esculturas. La fachada principal se completa con dos cuerpos laterales con pilares que acaban en otra estructura similar a la entrada de un templo clásico díptero. Al vestíbulo se accede por un escalinata.

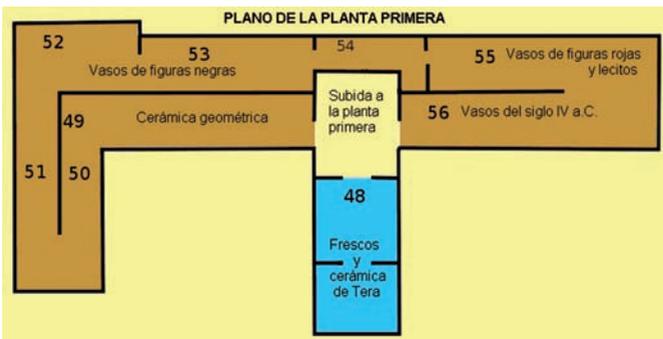
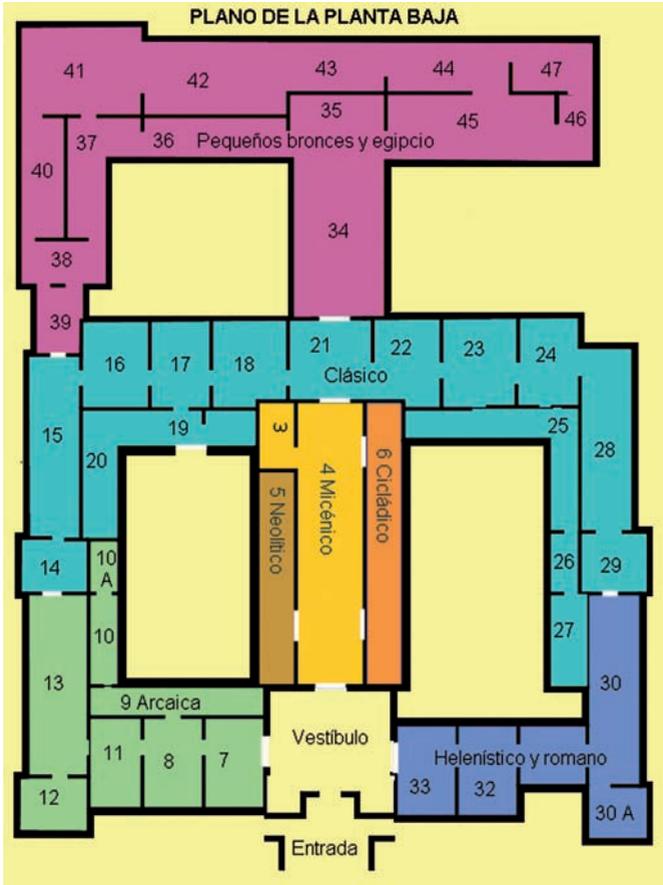
El Museo está organizado en varias secciones: neolítica, cicládica, micénica, de escultura en sus tres periodos -arcaico, clásico,



Entrada del rey Otón I en Grecia por Nauplio. Heinrich Maria von Hess, 1853. Nueva Pinacoteca de Munich.

sico y helenístico-, las colecciones Karapanos y Stazatos, todo ello en el piso

bajo; y en el piso primero, la colección procedente de Tera y la de cerámica.



<http://www.egiptofo.com/forums/showthread.php?p=148688> 2010 y elaboración propia.

PERIODO NEOLÍTICO

Comenzaremos nuestra visita al museo pasando brevemente por la sala dedicada al periodo Neolítico para ver los objetos que nos han legado los habitantes anteriores a los indoeuropeos. En ella podemos ver: un mapa organizado con colores según la antigüedad de los lugares donde se han encontrado restos de este periodo -estatuillas, cerámicas decoradas con color y con incisiones, algunas joyas, utensilios de uso común y otros objetos-, que unen este periodo con los posteriores, como las famosas sarte-

nes cicládicas. Algunos de ellos los puedes ver abajo.



Dibujo inciso sobre el vientre de un vaso del tercer milenio.



- 1.- Cerámica del Neolítico temprano (6800-5300 a.C.).
- 2.- Venus, generalmente en posición sedente, con los órganos sexuales especialmente marcados.
- 3.- La madre que sostiene a un niño entre sus brazos, *kurotrofos*, de finales del Neolítico.
- 4.- Joyas en oro.

Mira en el mapa y escribe el nombre de alguna ciudad o región que conozcas por la época clásica:

La sala exhibe muchas piezas; debes mirar si hay alguna que te llame especialmente la atención (seguro que existe esa pieza) y anotar todos sus datos:

CULTURA CICLÁDICA

Las islas Cícladas, situadas al sur del mar Egeo y al este de la península del Peloponeso, reciben este nombre por formar un círculo (kyklos) en cuyo centro está la isla de Delos, lugar donde nació Apolo.

Tradicionalmente los habitantes de estas islas se han dedicado a la pesca y al comercio, pero también son ricas en recursos minerales como los mármoles translúcidos de Paros, la obsidiana de Milo o la piedra esmeril de Naxos.

En el comienzo de la Edad de los Metales, quizá durante la segunda parte del III milenio a.C., en el Egeo hay tres áreas culturales: las Cícladas, Creta y la Grecia continental. Así, la cultura cicládica precede y acompaña a las culturas minoica y micénica.

El Museo expone una colección de esculturas y objetos cicládicos muy completa. De las manifestaciones artísticas cicládicas, la más conocida, abundante y representativa es la escultura. En ella se produce un fuerte avance respecto de otras representaciones del mismo periodo debido a la utilización del mármol como material modelable, y alcanza su máximo esplendor como representación artística entre 2400 y 2000 a.C.



Estatuilla de caja de violín.

abundante y representativa es la escultura. En ella se produce un fuerte avance respecto de otras representaciones del mismo periodo debido a la utilización del mármol como material modelable, y alcanza su máximo esplendor como representación artística entre 2400 y 2000 a.C.

CARACTERÍSTICAS

- * Es un arte esquemático que ha inspirado a numerosos artistas occidentales posteriores como Brancusi.
- * Son imágenes de unos 20 ó 30 centímetros de altura generalmente, aunque existe alguna de más de un metro.
- * Representan figuras desnudas con formas redondeadas, consecuencia de la técnica de trabajo empleada, que consistía en limar los bloques de mármol con piedra esmeril, es decir, desgaste y posterior pulimento.
- * Hay dos tipos: las de caja de violín, que perduraron a lo largo del tercer milenio, y las realistas, de brazos cruzados, hombros anchos, caderas estrechas y las distintas partes del cuerpo ligeramente marcadas, especialmente los senos y el triángulo púbico.



Estatuilla de cabeza triangular



El flautista

- * Todas tienen una característica común que les da una imagen especial: el rostro refleja casi como único elemento expresivo la nariz (el Museo de Arte Cicládico presenta algunas piezas con las orejas y los ojos ligeramente marcados, y figuras con algunas incisiones: bandas, pelo, dedos, etc.).
- * Se representan fundamentalmente mujeres con las rodillas levemente dobladas y los pies en extensión, lo que les hace imposible sostenerse

de pie. Pero hay también hombres tocando instrumentos musicales: el Tañedor de arpa o el Tañedor de flauta del Museo Arqueológico de Atenas y el Bebedor de Siros, un hombre sentado con una copa en la mano (2300-2000 a.C. Museo Goulandris de Atenas).

- * Las primeras se han interpretado como representaciones de la diosa de la fertilidad, amuletos que acompañaban a los difuntos o sustitutos de sacrificios humanos.

Lo primero que has de hacer es situar las islas Cícladas en un mapa de Grecia y anotar el nombre de algunas islas que te resulten conocidas:

Ahora, sobre los ídolos del panel situado a mano derecha de la entrada, anota:

Periodo	Evolución
¿Qué material utilizan?	¿Qué tratamiento le dan?

Justo enfrente hay otra vitrina con dos pequeñas esculturas que se diferencian de las otras. ¿En qué?

Anota:

Título	Época	Actividad



De la **cerámica**, que elaboraban a mano a pesar de que hacia el 2000 a.C. se conocía el torno en Creta, llaman la atención dos objetos especialmente:

El *kernos*, vasija con pequeños recipientes unidos a un pie común (objetos similares a éste están datados entre los 3300 y los 2000 años a.C.).



Kernos

La llamada *sartén*, de función desconocida y con una cara especialmente decorada en la que suele figurar la “espiral cicládica”, que representa las olas, grabada o pintada.



Sartén

Existen otros tipos de cerámica con forma de vasijas, lámparas, etc. De entre ellos, un vaso atrae la atención. Es aquel en el que están representados unos pescadores mediante esquematismo corporal, posición frontal del cuerpo y lateral de la cabeza. Estas figuras están muy próximas a la representación del pescador de Tera y a las posteriores micénicas (1500 a.C.).

Junto al vaso anterior hay una pequeña pintura al fresco de peces voladores (no se permite hacer fotografías) de entre el 2300 y el 2000 a.C., que tiene la misma disposición y colores que otra micénica y que verás después, aunque esta segunda versa sobre la caza del león.

Pieza funeraria muy conocida, que se aparta de lo habitual, es un oso o erizo sentado sobre sus patas traseras mientras sujeta un pequeño recipiente sobre las delanteras. Presenta una decoración pintada en forma de cuadrícula sobre su lomo, que simula las espinas. ¿Quizá fue un recipiente para hierbas aromáticas?



Vaso del pescador

El pescador de Tera



Oso o erizo

Pasa hasta el fondo de la sala y encuentra las cerámicas que has visto arriba. Comprueba si los datos son correctos.

Si encuentras algún otro objeto que te llame la atención, anota:

Nombre	Fecha de creación	Material	Uso

CULTURA MICÉNICA

En esta sala debemos atender a gran cantidad de piezas procedentes de diferentes yacimientos, aunque muchas de ellas las conocerás por el cuaderno sobre Micenas.

En la pared izquierda de la entrada a esta sala tienes un mapa donde están localizadas las ciudades micénicas.

Las primeras piezas que llamarán nuestra atención serán los trabajos en oro encontrados en las tumbas de Micenas, que forman una extensa colección de objetos que acompañaban la vida y la muerte de los micénicos: joyas de todas clases, utensilios de uso habitual -copas, vasos, puñales, espadas, corazas-, máscaras, balanzas, sellos, etc., y que representan un tesoro que nos acerca al mundo micénico. En ellos se debe admirar la minuciosa decoración -motivos vegetales, como la flor de lis, animales terrestres, leones, perros, o marinos como pulpos o delfines-, y la influencia minoica.



Máscara de Agamenón

1.- Máscara de Agamenón. Encontrada por el arqueólogo alemán Heinrich Schliemann en el círculo de tumbas A de Micenas y atribuida a Agamenón, aunque hoy sabemos que es anterior al tiempo de éste. En ella destaca el fino trabajo sobre la lámina de oro. Está situada al comienzo de la exposición.

2.- Pendiente. Los objetos de pequeño tamaño -joyas, botones, etc.- forman un conjunto espléndido con gran detalle en el trabajo.



Pendiente



Sello micénico

3.- Sello. Merece la pena ver los sellos del comienzo y, llegar hasta el fondo de la sala, parar y ver la espléndida colección. Son de admirar las escenas representadas en tan poco espacio y las figuras, que recuerdan a las minoicas por sus características.

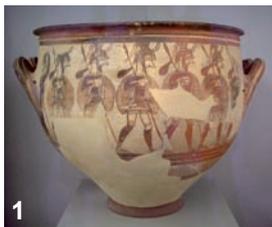
Copas, vasos y relieves de pequeñas proporciones y, de entre ellos, los



Uno de los vasos de Vafio llamados Vasos de Vafio, que contienen figuras estilizadas, algo geométricas, con mucho movimiento y capaces de mostrar distintos planos, y que avanzan lo que será la perfección de la escultura clásica. No parecen representar a ningún personaje importante y contienen un paisaje algo doméstico. Demuestran una clara influencia minoica.

Elige una pieza que no esté en la guía y descríbela:			
Tipo de pieza	Época	Procedencia	Material
Decoración			
Motivos	Disposición	¿Interpretación?	

Otro apartado de gran importancia es la cerámica, en la que ahora aparecerán nuevos motivos decorativos como escenas de guerra y de caza, unidos a los motivos marinos, vegetales y geométricos. He aquí cuatro ejemplos:



1.- Vaso de los guerreros, de especial valor; en él, los rostros tienen unas características faciales singulares; su armamento presenta peculiaridades respecto del que se les atribuye generalmente, pero ya anuncia la característica principal del hoplita: lanza, grebas y escudo. La disposición de la escena es similar a la del vaso minoico de los segadores.

2.- La escena de esta cerámica está formada por el carro, cuyo caba-

llo de tiro muy estilizado, largo y desproporcionado en sí mismo y respecto de los ocupantes, arrastra la cesta con dos pasajeros -uno de ellos sujeta las riendas- y hay una tercera figura delante del carro.

3.- Decoración típica minoica y ahora micénica con un pulpo.

4.- Vaso con pico de pato de influencia minoica con decoración en bandas horizontales.



El museo expone esta singular cabeza femenina. Tienes que localizarla y describirla.

También podemos contemplar algunos ejemplos de **pintura**. La técnica será idéntica a la de Creta: estuco pintado al fresco con colores intensos (blanco, amarillo, rojo, azul y negro), la influencia minoica es muy

importante. Aparecen los mismos temas decorativos que en Creta, pero ahora se unen las escenas (no se olvide que la sociedad micénica es guerrera) con carros en los que aparece la célebre cruz griega en los radios, desfiles, combates, y también animales y cacerías.



Fresco de Tirinto con escena de caza.
Siglos XIV-XIII a.C.

Estos frescos pertenecen a los palacios de Tirinto y Micenas y están datados en el siglo XIII a. C. El primero presenta una mujer de aspecto totalmente minoico, con los pechos al aire, sobre fondo azul, de perfil, rostro de facciones grandes y poco expresivas, piel muy blanca y tocada con los vestidos típicos, rodeada de un zócalo con dibujos geométricos. La segunda,

presenta también una figura femenina con el tronco de frente y la cabeza de perfil (de influencia egipcia), piel muy

blanca y vestida con ropas policromadas. Su aspecto general es similar al de la figura femenina de Tera.



Cabeza de mujer del palacio de Tirinto



Dama de Micenas

Entre estos dos frescos busca y encuentra	
Diferencias	Similitudes
Hay otras pinturas expuestas y alguna nada tiene que ver con éstas de la guía. Encuéntralas y explica qué motivos representan:	
1)	
2)	

Entre los objetos expuestos hay algunos singulares como, por ejemplo:

1.- El casco de colmillos de jabalí y los pequeños relieves que lo contienen como la cabeza de guerrero en marfil.

2.- El ritón en forma de cabeza de toro, hecho en plata, con cuernos de oro y adornado con una roseta en la frente, también de oro, nos hace pensar, una vez más, en la cultura minoica, de la que tanto aprendieron los micénicos.



Casco de colmillos de jabalí. Micenas tumba 515.



Ritón. Micenas

“Y a ambos lados le puso de la cabeza el yelmo ... y por fuera rodeaban blancos dientes de jabalí” (*Ilíada*, X, 260-265).



Bajorrelieves micénicos

Los bajorrelieves, pertenecientes a estelas funerarias, que se exponen a la entrada de la sala en los que se puede ver, una vez más, a micénicos dentro de escenas de caza y decoraciones en espiral.

Anota los lugares de donde proceden estos bajorrelieves y su antigüedad:

CULTURA CLÁSICA GRIEGA

PERIODO ARCAICO (siglo VII al 480 a.C.)

Estas salas muestran varios kuroi, dos kores y numerosos relieves, todos ellos en piedra, aunque las primeras tallas femeninas estuvieron realizadas en madera (xoanas) y seguramente eran exvotos.

CARACTERÍSTICAS GENERALES:

- Las figuras se muestran frontalmente, como las egipcias que les sirven de modelo, pero las griegas son de bulto redondo.
- Sin expresión en el rostro.
- Con el tiempo los escultores mejorarán la expresividad de los rostros, conquistarán la anatomía del cuerpo, que dejará de ser somera, el movimiento y el escorzo.



Escultura del santuario de Isis en Maratón. Siglo II d.C. De la colección de objetos egipcios.

OTRAS CARACTERÍSTICAS

- Ojos almendrados.
- Cabellera sobre la espalda en zigzag.

- Ángulo inguinal exageradamente apuntado.



- Mirada baja
- Sonrisa arcaica.

- Hombros altos, rígidos y muy horizontales.

- Brazos rígidos, pegados al cuerpo y puños cerrados.

- Pies sólidamente asentados y pierna izquierda adelantada en actitud de marcha.

Kuros: Creso.

El museo presenta una colección de kuroi, expuestos en dos salas. Obsérvalos para encontrar las diferencias y la evolución entre ellos. Puedes elegir los que quieras, pero te sugiero estos tres:

	Cabo Sounion	Creso	De Aristódikos
Época			
Expresión del rostro			
Ojos			
Cabello			
Sonrisa			
Hombros			
Brazos			
Ángulo inguinal			

También en dos salas distintas están las dos kores. En una de ellas, muy erosionada por el tiempo, apenas podemos distinguir sus rasgos facia-

les, pero la otra está sorprendentemente bien conservada y podemos hacer numerosas observaciones:

Nombre:	Época:	
Describe:		
Vestido: tipo, forma, color, adornos, etc.	Peinado	Joyas
<p>Si ya has visto el museo de la Acrópolis puedes comparar con las kores vistas allí y si no lo has visitado aún, recordarás esto cuando lo veas.</p>		

Estas salas muestran algunas otras piezas de interés, pero como detenerse en todas es tarea imposible en una sola visita, buscaremos únicamente las siguientes:

UNA.- La estela de Aristión, también llamada el Marato-

majo. Aunque el nombre del difunto está grabado, representa a un hoplita y se ha querido ver en él al hoplita Filipides, que corrió desde la llanura de Maratón hasta Atenas para anunciar a la ciudad la victoria en la batalla de Maratón contra los persas en el año 490 a.C..



Anota los datos fundamentales del relieve:



DOS.- Las bases con relieves, que representan escenas de competición, tienen una composición admirable. En su parte central se desarrolla la escena

principal y las figuras de los laterales actúan a modo de paréntesis. En ellas se puede observar el tratamiento escultórico de líneas suaves y bien definidas.

Anota el tema de cada escena y la época en que se esculpieron	
Observa si los jóvenes tienen el mismo tratamiento que los kuroi	

PERIODO CLÁSICO (siglos V y IV a.C.)

Los escultores de este periodo dominan la técnica y dedican su esfuerzo a representar tipos perfectos, lo que conocemos como el ideal clásico, en posiciones más complejas y actitudes más naturales. Hay gran número de obras originales en bronce y

¿CÓMO SE HACE UNA ESCULTURA EN BRONCE POR EL MÉTODO DE LA CERA PERDIDA?

El bronce es una aleación de cobre y estaño que se utiliza desde el año 3500 a.C. aproximadamente, y que, una vez fundido, ocupa con facilidad todo el espacio de la escultura que queremos hacer, por pequeño y recóndito que éste sea.

Se siguen los siguientes pasos:

- 1º Se construye un armazón de madera generalmente, sobre el que se modela en arcilla la figura que se quiere esculpir.
- 2º Sobre la figura en arcilla perfectamente modelada se aplica una capa de cera del grosor que pretendemos que tenga la lámina de bronce de la escultura resultante.
- 3º Sobre la capa de cera se aplica otra de arcilla y en ella se practican orificios de entrada para el bronce fundido y salida para la cera que se fundirá, la “cera perdida”.
- 4º Se vierte el bronce fundido por los agujeros de entrada, el cual deshace la cera, ocupando su lugar.
- 5º Cuando éste está frío se rompe el molde exterior de arcilla y aparece el bronce.
- 6º Se cierran los agujeros de entrada del bronce y salida de la cera, se liman las asperezas e irregularidades y la escultura está terminada.

también copias en mármol, muchas de ellas repartidas por los museos occidentales.

En la primera gran sala correspondiente a este periodo, está el Poseidón de Artemisión, una magnífica escultura en bronce.

POSEIDÓN DE ARTEMISIÓN (Su nombre se debe a que se encontró sumergido junto al cabo Artemisión). Magnífico bronce del ¿460-450? a.C., atribuido al escultor Kalamis. Escultura de más de dos metros de altura, que representa a este dios, o quizá a Zeus (justo enfrente hay una vitrina que contiene una pequeña representación de Zeus en la misma posición), en el momento de lanzar el tridente o el rayo, si fuera Zeus. Es una excelente figura que capta el instante anterior al lanzamiento, el movimiento y el equilibrio clásico, tanto en las proporciones, como en el tratamiento de la musculatura, el cabello y la barba, también en la composición de la figura, los volúmenes y la expresión, que no presenta tensión alguna.



Poseidón de Artemisión

ESCULTOR DE TYANA

...

Ahora hace tiempo que espero el momento oportuno para tallar un Poseidón. He tratado especialmente de conseguir la perfección de los cabellos. Modelándolos en forma tan etérea que los cuerpos en su ligereza no pisen la tierra, sino que floten sobre el mar.

Konstantino Kavafis

Poesías completas. Traducción de José María Álvarez. Hiperión.

En la parte inferior izquierda de la foto del Poseidón puedes ver una escultura en mármol. Acércate a ella y procura identificar a quién representa. Después le puedes hacer una foto e incorporarla a la guía

En la misma sala puedes ver el bajorrelieve de Triptólemo, Deméter y Perséfone (440-430 a.C.). En estos personajes se puede observar la expresión de fuerza y serenidad clásica de las figuras y especialmente de Deméter, que sostiene el cetro con la mano izquierda, mientras con la derecha le entrega

unas espigas a Triptólemo para que éste dé a conocer la agricultura a los hombres. El joven observa con atención a la diosa y es contemplado por la hija de aquella, Persé-

fone. También se debe observar la composición vertical de las masas, compensadas en ambos lados de la escena, y la verticalidad de los pliegues del peplo de Deméter.

Anota dónde se encontró este relieve y qué significado tenía ese lugar en la religión griega antigua.



Triptolemo, Deméter y Perséfone

Triptólemo. Hijo de los reyes de Eleusis, ciudad próxima a Atenas. Su crianza fue confiada a Deméter, que intentó hacerle inmortal y conferirle una juventud eterna, proyecto que hizo fracasar su madre. Fue considerado en Eleusis como el primer labrador. Deméter le regaló un carro cuyo tiro estaba a cargo de serpientes aladas o dragones, con el que debía difundir el trigo por el mundo. También fue uno de los iniciados por la diosa en sus misterios. Tras su muerte formó parte de los jueces del Infierno.

Siguiendo el orden de las salas se pasa por varias dedicadas a la exposición de estelas funerarias. En ellas se puede observar:

- Cómo cambia la escultura desde el bajorrelieve hasta aquellas estelas cuyas figuras, altorrelieves, sobresalen del marco en el que están inscritas.
- Cómo aumenta la importancia de la decoración y de la arquitectura que contiene las figuras.
- Los diferentes motivos esculpidos: niños jugando, despedidas de familiares, pensadores, deportistas, etc.
- Los formatos: desde la simple plancha de piedra con un bajorrelieve esculpido, hasta la estela que simula un pequeño templo, pasando por vasos y otros formatos.
- Cómo se llega a captar el movimiento e incluso los escorzos.
- La repetición de modelos escultóricos.
- Las composiciones complejas con varias figuras formando escenas.

Aquí tienes algunos ejemplos que están situados en distintas salas. Búscalos y anota los datos fundamentales de cada uno de ellos (del segundo ejemplo puedes encontrar otros que son prácticamente una copia, anotalos): Nombre, época, dónde se encontró y significado de la estela.



--	--	--	--	--

Estamos en el periodo clásico y aquí tienes una breve relación de los principales escultores de la época, relacionados con obras que se exponen en el museo en distintas salas.

ESCULTURAS DEL MUSEO

Copia en miniatura del Discóbolo, que se puede ver en la colección de bronce.



DIADÚMENO. Copia del bronce de Policleto. Presenta algunas de las características de las esculturas de éste. Próximo a ella hay un pequeño relieve inspirado en su Doríforo.



En una sala lateral a la que se accede desde las salas de las estelas, se expone una colección de Ateneas, entre las que destaca la llamada Atenea Varvakion, reproducción a pequeña escala de la crisoelefantina, Atenea Partenos,



BREVE HISTORIA DE LA ESCULTURA DE LA ÉPOCA

-Siglo V-

Mirón: Conocido por su trabajo sobre el cuerpo en movimiento y la anatomía. Su obra más famosa es el Discóbolo, atleta que aparece en el momento de lanzar el disco, pero que no tiene ningún signo de tensión. Quizá la Atenea Pensativa del museo de la Acrópolis sea de este escultor.

Policleto: Trabaja las proporciones del cuerpo, cuyo ideal debía medir 7 cabezas y 1/4, líneas muy definidas para separar las distintas partes del cuerpo, un cierto movimiento captando el instante.

Fidias: Conocido por su trabajo sobre la belleza ideal, el vigor corporal y espiritual, la expresividad serena, los paños mojados, el movimiento y la capacidad de representar varios planos en los relieves. Una de sus obras maestras son los frisos del Partenón, de los que una parte se expone en el museo de la Acrópolis y que puedes consultar en la otra guía de visita de este cuaderno.

situada, entonces, en la celda del Partenón. En su escudo figuraron los retratos de Fidiás y Pericles entre los temas mitológicos, razón por la que éstos fueron acusados de blasfemos.

La diosa viste peplo y sobre él la imagen de Medusa. El casco está adornado con Pegaso y las esfinges. Junto a su escudo, una serpiente y sobre su mano derecha, una pequeña victoria con alas.

“La imagen está hecha de marfil y oro. En medio del casco hay una figura de la Esfinge (...) y a uno y otro lado del yelmo hay grifos esculpidos en relieve. (...). La estatua de Atenea es de pie con el manto hasta los pies, y en su pecho tiene insertada la cabeza de la Medusa de marfil; tiene una Nike de aproximadamente cuatro codos y en la mano una lanza; hay un escudo junto a sus pies y cerca de la lanza una serpiente; (...) En la base de la estatua está esculpido el nacimiento de Pandora.” Pausanias, *Descripción de Grecia*, 1, 24, 5-8.

Se atribuye a este autor o a su escuela el EFEBO DE MARATON por la inclinación de las caderas, el modelado de los músculos, la edad del muchacho, representado en una actitud compleja, sin que sepamos qué tenía en sus manos.



La ESTELA DE ILISÓS representa una escena compleja en la que aparecen el joven fallecido en compañía de su esclavo, que se muestra desolado, su perro y un hombre mayor.



-Siglo VI-

Praxíteles: es el autor de esculturas de suaves y prolongadas curvas, que llamamos praxitelianas, de rostros con expresión vaga, frialdad y descuido en la actitud. Quizá pertenezca a este autor la estela de las Musas de Mantinea, una obra juvenil.

Scopas, Lisipo y otros: interesados en mostrar los estados del ánimo, la fuerza dramática, que se expresa con el claroscuro. En su tiempo se pierden, en parte, las proporciones clásicas (para Lisipo la proporción ideal era que el cuerpo midiera ocho cabezas), hay mayor movimiento, aparece el desnudo femenino; en definitiva, es el paso hacia el Helenismo. Se le atribuyen la Estela de Ilisós, la Cabeza de Higia (página siguiente) del templo de Tegea y la Basa de Mantinea (Págs. 22 y 27).



Cabeza de Higia

La Cabeza de Higia (Salud) del templo de Tegea, en la que logra representar la serenidad y la dulzura de quien dedica su vida a apaciguar el dolor humano, y la Base de Mantinea, cuyos bajorrelieves verás después.



Reconstrucción de la Base de Mantinea

Pasadas las primeras salas de las estelas y de los relieves votivos, y ya en la sala 10, correspondiente al Diadúmeno, encontramos un conjunto de esculturas que pertenecen a este periodo. Las realizadas en mármol son copias de gran valor, y una de ellas,

en bronce, es claramente helenística; se trata del Caballo y jinete de Artemisión.

Las características de la escultura helenística las puedes consultar en la página 26 , pero aquí nos detendremos en esta escultura:

CABALLO Y JINETE DE ARTEMISIÓN. (Siglo II a.C.), que parecen no haber formado un grupo, a juzgar por las dimensiones del jinete con relación al caballo, pero que han sido acoplados con pericia y acierto. El caballo, que ha sido esculpido en el momento de iniciar un salto, manifiesta la tensión de ese instante en las patas, el estiramiento del cuello y la cabeza. El jinete tiene la expresión de quien sufre por su determinación en el salto. La mano izquierda, que sujetaba las riendas, y la derecha, que fustigaba al caballo, junto con el cuerpo forman una línea oblicua y paralela al caballo muy del gusto de la época.



Caballo y jinete de Artemisión



Afrodita

AFRODITA. Encontrada en Italia y donada al museo, fue restaurado su brazo izquierdo por Cánova. La imagen tiene un gesto pudoroso y llaman la atención del espectador el juego de luces entre el cuerpo turgente de líneas suaves y voluptuosas, el ropaje recogido en su parte inferior, y la perfección del perfil divino de la diosa.



Hermes de Atalante

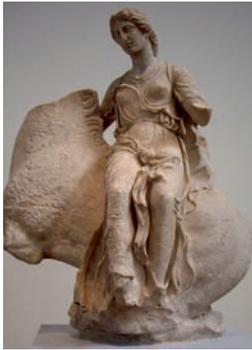
HERMES DE ATALANTE. Esta copia no es menos interesante que las anteriores. Escultura funeraria del siglo II d.C. de un joven con figura del dios Hermes, que ha perdido el caduceo. Apoyado sobre su pierna izquierda tiene una actitud similar a la del Diadúmeno.

Anota el nombre, el autor, si figura, y el motivo del resto de las esculturas de la sala:

- 1)
- 2)
- 3)

La siguiente sala, llamada de Epidauro porque en ella se exponen las esculturas halladas en ese lugar durante las excavaciones realizadas por P. Kavadiás en los años 80 del siglo XIX, nos devuelve al siglo IV a.C. en

su segunda mitad. Las esculturas y restos más importantes pertenecen al templo de Asclepio, cuya escultura veremos más adelante en las salas dedicadas a Roma, y al tolos. Merece la pena destacar:



Acrótera del frontón del templo de Asclepio.

Las ACRÓTERAS de uno de los frontones representan dos figuras femeninas a caballo, posiblemente ne-reidas, en las se pueden ver figuras menos rotundas que las clásicas.

La esbelta NIKE del frontón este, que con su paso decidido provoca que los paños se ciñan a su cuerpo antes de quedar detrás como movidos por el viento, recuerda a la Nike de Peonios, del Museo de Olimpia, y a la Victoria de Samotracia del Museo del Louvre, pero con el paso cambiado.



Acrótera del frontón del templo de Asclepio.

	<p>Anota el nombre del escultor de esta Nike y el significado en castellano de la palabra “Nike”</p> <p>Puedes completar este trabajo buscando imágenes de las otras dos nikes citadas para poder comparar y después incluir sus fotografías en los espacios laterales.</p>	
--	---	--

A continuación hay cinco salas dedicadas a la exposición de estas funerarias y relieves votivos, que corresponden al siglo IV a.C. Generalmente son relieves con una composición más compleja que los primeros que viste. De uno de ellos, sala 23, tienes la fotografía en el apartado “Breve historia de la escultura, siglo IV”. Aquí debes recordar lo dicho en la página 19 sobre los relieves y aplicarlo a los que ves ahora.

El relieve de la fotografía de la derecha, sin duda, te llamará la atención porque no se parece a ningún otro. Debes anotar todos los datos sobre él.





Templete funerario de Aristonautes.

La sala 14 expone dos enormes estelas -el Templete de Aristonautes y el Monumento al caballo, ambas del siglo IV a.C.- que, digamos, muestran la exaltación de

la suntuosidad arquitectónica mortuoria y manifiestan el cambio en los gustos de la sociedad ateniense hacia la desmesura, la vanidad y el lujo; sin embargo, desde el punto de vista escultórico ponen de manifiesto la perfección con la que trabajan los escultores al mostrar el movimiento, la anatomía de los cuerpos y la expresividad de los rostros, que podemos observar en ambas.



Monumento al caballo. Atenas

Más adelante puedes ver el Efebo de Maratón, del que ya hemos hablado en el apartado “Breve historia ...” Pág. 21.



Efebo de Anticitera

La excelente escultura conocida como EFEBO DE ANTICÍTERA, segunda mitad del siglo IV, debe atraer tu atención. No hay acuerdo sobre la personalidad que representa: ¿Perseo, Paris, un atleta? Este original en bronce se encontró troceado en el mar y tras una difícil reconstrucción presenta, ahora, un aspecto inmejorable. La pieza mantiene el equilibrio por el firme apoyo que le proporciona la pierna izquierda y también tiene un equilibrio de masas que proporcionan los brazos y piernas contrarios. Así,

mientras la pierna izquierda apoya recta y firme, el brazo derecho se abre y levanta considerablemente, pero al tiempo, la leve separación del brazo izquierdo queda compensada por flexión de la pierna derecha. Por otra parte, la robustez del tronco le da un aspecto atlético y de fortaleza física

propios de un atleta. La cabeza está perfectamente trabajada –pelo, nariz, boca-, mirada (¿en dirección a un supuesto interlocutor?) que no presta atención a lo que sostuviera en su mano derecha y una frente amplia en exceso ¿Es esto un defecto o quizá un paso hacia el retrato?

En el comienzo de la escultura clásica viste otra excelente escultura en bronce, el Poseidón de Artemisión, página 17. Ahora, debes comparar este Efebo con ese Poseidón y podrás comprobar que la escultura ha evolucionado

	Poseidón de Artemisión	Efebo de Anticitera
Equilibrio general de la pieza		
Equilibrio de las masas		
Musculatura		
Expresión del rostro		
Trabajo en el pelo		

En la misma sala se expone la Cabeza de Tegea, que también viste en este cuaderno en el apartado Breve Historia... , página 22.

HELENISMO (posterior a la muerte de Alejandro, 324 a.C.)

Desde la muerte de Alejandro la escultura continuará evolucionando en dos sentidos:

- * Las novedades técnicas apuntadas al finalizar el periodo anterior: movimiento, expresión en el rostro, claroscuro y alejamiento del ideal de belleza clásico, se intensifican.

- * Aparición de nuevos temas escultóricos: se generaliza el desnudo para la diosa Afrodita, los niños, la vejez y el retrato, especialmente querido en Roma. En definitiva, un período barroco. Además, junto al impulso de estos nuevos escultores quizá se introdujeron novedades por la relación con los nuevos territorios conquistados en Asia.

El número de esculturas expuestas es muy elevado, de manera que observaremos únicamente aquellas que aportan alguna novedad sobre lo ya visto.

Los estudiosos clasifican las obras de este período por escuelas: Atenas, Rodas, Antioquía, Pérgamo y Alejan-

dría. El número de obras es amplio, y casi todas las más conocidas, o sus copias, están fuera de Grecia, algu-

nas en España, (hay que recordar que a este periodo corresponde toda la escultura romana).

Esto es lo que hizo decir a Kavafis:

*Kemos hijo de Menedeo,
...
Hoy está triste,
pensativo y deprimido.
ante sus ojos melancólicos
los navíos que portan el botín
Espolio de Grecia:*

*joven itálico,
...
y en contra de su naturaleza
En la costa,
descargan
del Peloponeso.
todo el botín de Corinto.
(...)*

“En la costa italiana”. *Poesías completas*. Traducción de José María Álvarez. Hiperión.

LA BASE DE MANTINEA

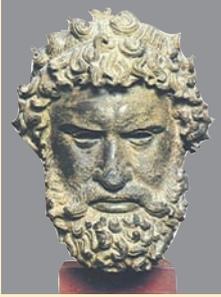
Los de Mantinea tienen un templo ... es un santuario de Leto y de sus hijos. Praxíteles hizo las imágenes ... En el pedestal de éstas están las Musas y Marsias que toca la flauta” Pausanias, *Descripción de Grecia*, VIII, 9, 1.

Tres placas atribuidas a Scopas con tres figuras en cada una de ellas, en bajorrelieve. La primera corresponde al mito de Apolo y Marsias y las otras dos, que no aparentan formar composición alguna, representan a las musas, algunas de ellas con instrumentos musicales en la mano.



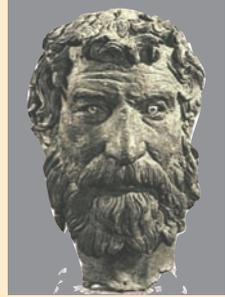
Relieves de la Base de Mantinea

Busca el mito de Apolo y Marsias y cópialo.



Boxeador de Olimpia

Se exponen dos bustos en bronce realmente impresionantes, el Boxeador de Olimpia y el Filósofo de Anticitera. Observa ambos y anota las diferencias que veas:



Filósofo de Anticitera

Seguramente habrás observado que el primero (330 a.C.), aún próximo a lo clásico, tiene un pelo y una barba regularmente trabajados y un rostro adusto sin exageración, pero su nariz aplastada y sus orejas demuestran que se trata de un retrato y no de una cabeza ideal. El filósofo (siglo III a.C.) presenta mayor expresividad en el rostro y las arrugas y el desaliño del pelo y la barba nos sitúan en pleno helenismo.

Dos pequeñas pero deliciosas esculturas tanto por el tema como por la expresividad de los protagonistas son: la Niña con el gato y el Joven desnudo. En la primera, nótese el trabajo para moldear el cuerpo y los detalles de la capa, la cara y la expresi



Niña con gato



Niño con pato

ión general del rostro. En el segundo, además, la sonrisa pícaro, su postura desenfadada y el cuerpo sin musculatura alguna. En definitiva, la lejanía con respecto al canon de belleza clásico de la época anterior.

En las Danzarinas, relieves del siglo I a.C., es preciso observar la fina elegancia del movimiento del cuerpo y de la ropa, la torsión del tronco y las líneas oblicuas del cuerpo, brazo izquierdo y cabeza, nada clásicas y típicas de los períodos barrocos. Estas placas provienen del teatro de Dioniso de Atenas.



Danzarina



Poseidón

Un gigantesco Poseidón en piedra (130 a.C.), al que le falta el tridente, está ubicado en el centro de la sala. El pelo y la abundante barba le dan un aspecto venerable. Un imponente torso desnudo y unos musculosos brazos, para la aparente edad del dios, nos dan idea de su fuerza. La mirada perdida da sensación de distancia. El brazo izquierdo sujeta el manto sobre su abdomen creando un contraste de luces con el torso. El delphin, que le sirve de apoyo, es un dispositivo ingenioso para este fin.

El grupo de Afrodita y Pan (100 a.C.) encaja perfectamente con las características de la escultura helenística. Tres personajes: una Afrodita desnuda, ligeramente pudenda, distante y fría parece amenazar con una de sus sandalias a un Pan sonriente, que intenta abrazarla, y Eros, también divertido, cierra el conjunto en la parte superior cogiendo a Pan por su cuerno derecho. Seguramente lo mejor del conjunto es el peinado de Afrodita.



Afrodita y Pan

Compara esta Afrodita con la que viste en la sala del Diadúmeno y anota las diferencias.

La estatua de este guerrero galo (hacia 100 a.C., posiblemente de la escuela de Pérgamo), en mármol, encontrada en Delos, muestra el cuerpo del guerrero tensionado por haber recibido una herida. Al cuerpo, completamente desnudo, le faltan los dos brazos, tiene la rodilla derecha hincada en tierra y el cuerpo inclinado hacia el mismo lado, lo que marca dos líneas oblicuas, propias de los periodos barrocos. La una, formada por la pierna izquierda, el tronco y la cabeza; y la otra, por la pierna derecha, el tronco y el brazo izquierdo, que se proyecta hacia el espectador, posiblemente porque intentaba defenderse. La expresividad del rostro, quizá solicitando clemencia, nos lleva también al periodo helenístico y recuerda al *Gálata moribundo*, que se expone en los Museos Capitolinos de Roma, y el poema de Lord Byron.



El guerrero galo

Vi ante mí al gladiador caído:
Se apoya sobre su mano – su
frente varonil.
Acepta la muerte, pero conquista la
agonía,
(...)
Lord Byron. *Las peregrinaciones
de Childe Harold.*

Puedes buscar una imagen del *Gálata moribundo*, colocarla en el hueco y comparar con ésta del *Guerrero galo*, para comprobar si tienen las mismas características escultóricas.



De las salas de la época romana únicamente nos detendremos en tres piezas: la estatua de Augusto, la de Asclepio y el busto de Adriano.

El busto ecuestre del emperador Octavio, realizado en bronce a tamaño natural, siglo I d.C., se encontró entre los restos de un naufragio cerca de la isla de Eubea. El empera-

dor viste chitón y una capa, y en su mano izquierda debía llevar las riendas. Su imagen resulta ser un retrato, tan del gusto de los romanos: cabeza pequeña, labios finos, nariz afilada y pelo con mechones en garra, sin embargo, la perfección de sus rasgos nos invita a pensar en la idealización del emperador.



Emperador Octavio

Busca otra escultura de Augusto, compáralas y comprueba si realmente ésta es un retrato.

El busto del emperador Adriano (117-138 d.C.) fue encontrado en Atenas, ciudad a la que llegó en el año 110/111 y con la que mantuvo una relación de admiración mutua. La ciudad le otorgó el honorífico cargo de arconte (111/112) y también la ciudadanía ateniense; a su vez, el emperador dejó en ella honda huella y magníficas obras: ordenó construir un acueducto, finalizó la construcción del templo de Zeus Olímpico, ordenó construir la Biblioteca de su nombre, etc.

El busto lleva una corona de hojas de roble en la que aún se pueden ver los agujeros en los que posiblemente había incrustaciones de oro. En el medallón se representa un águila. El rostro está algo deteriorado, por tener la

nariz rota, aún lleva barba, que posiblemente se dejó por influencia de la cultura helénica, ya que era inusual entre los nobles romanos.



Busto del Adriano

¿Dónde nació el emperador Adriano?

¿En qué periodo fue emperador?

Resume su actividad política y pega la fotografía del arco que lleva su nombre y que le dedicó Atenas.



Esta estatua de Asclepio realizada en mármol pendélico (copia del 160 d.C.) fue encontrada en el santuario de su nombre en Epidauro. Alrededor de su bastón esta enroscada la serpiente, animal sagrado. El torso semi-desnudo contrasta con los pliegues del manto y la cabeza del dios, que dista mucho de las que correspondían a los dioses en la época clásica.



Asclepio

ciudad situada en el extremo suroeste de la antigua Isla de Tera, actual Santorini. La ciudad fue sepultada por las cenizas de una erupción volcánica que se ha situado alrededor del año 1620 a.C., al tiempo que desaparecía un tercio de su tierra firme. Corresponden, por tanto, al tiempo de los grandes palacios de Cnosos –Creta-, devastados también por una catástrofe sísmica, y a la cultura minoica.

Averigua dónde está la isla de Tera y a qué archipiélago pertenece.

TERA

La pintura clásica griega se ha perdido, pero el Museo Arqueológico de Atenas y el de Santorini ofrecen una muestra pictórica de gran interés. Son pinturas encontradas en Akrotiri,

CARACTERÍSTICAS GENERALES:

- * Son pinturas realizadas al fresco.
- * Aparecen la figura humana, la naturaleza y escenas navales.

- * Son pinturas realistas, descriptivas, con movimiento y colores vivos.
- * Describen cómo debía ser la vida en Tera y disponen el ánimo del espectador a favor de esa sociedad con un ambiente, al parecer, sin tensiones, dulce y casi idílico.
- * Las figuras están definidas por un trazo más oscuro.
- * Los hombres aparecen desnudos y las mujeres lucen una piel muy blanca y el rostro muy maquillado, falda minoica y el jubón corto, ambos multicolores, y los colores siempre son planos.
- * Las figuras están dibujadas de perfil, con grandes ojos y en el caso del pescador con una torsión del tronco un poco forzada, que recuerda al pescador cicládico, página 8.
- * Son figuras esbeltas sin apenas musculatura.
- * Falta la perspectiva.

El museo presenta tres muestras:

LOS ANTÍLOPES. Son animales muy realistas, están en movimiento e



Antílopes

incluso presentan un cierto escorzo. Los animales están contorneados con trazos más o menos anchos en negro y fondo ocre. Aunque captados de perfil, se distinguen en ellos perfectamente los diferentes planos de su cuerpo, el movimiento y parte de la anatomía.

LOS NIÑOS BOXEANDO dan idea de juego y no de violencia. Calzan guantes sobre sus puños, su pelo trenzado recuerda mucho al Príncipe de los lirios de la cultura minoica y la pintura, sin fondo definido, da idea de movimiento.



Niños boxeando

LA PRIMAVERA. Es una naturaleza vegetal muy simplificada. Rodea las paredes de una estancia y en ella se pueden ver lirios y golondrinas. Es una escena naturalista e idílica, que nos puede indicar la cercanía de aquellas gentes al mundo natural. Los dibujos son planos y sin perspectiva.



La primavera

Anota los rasgos que nos hagan pensar que las pinturas son:			
	ANTILOPES	NIÑOS	PAISAJE
Realistas			
Descriptivas			
Con movimiento			
Anota los colores			
Ambiente idílico			

En la misma sala se expone una excelente colección de cerámicas con diversas formas, algunas de ellas recordando el cuerpo femenino, bocas

de pico de pato y decoraciones, generalmente, en tonos ocres con representaciones vegetales, de aves y animales marinos.



En la sala hay objetos que se apartan de lo visto hasta ahora y aquí expuesto. Anota su nombre e intenta explicar por qué están ahí:
Mira con atención la fotografía del centro derecha y busca el original. ¿Te recuerda a algún otro vaso visto en el museo? ¿Por qué?
¿Existen cerámicas con decoración de animales terrestres? Cítalas.
Aún existen cerámicas con otras dos decoraciones diferentes. Cítalas:
Anota todas aquellas que te llamen la atención con sus referencias.



Molde de yeso de una cama encontrada en Akrotiri en la misma habitación que el fresco conocido como La primavera. En él aún se puede ver la huella de la cuerda que sujetaba el colchón.

Se ha hecho referencia a las piezas de mayor vistosidad, pero existen otras de gran interés arqueológico, que aportan mucha luz sobre la vida en la isla, como son, por ejemplo, el molde de una cama, una pequeña cesta, dos molinos, uno de ellos de aceite, y otras piezas.

CERÁMICA

El Museo presenta en su piso superior una gran exposición de cerámica que comienza con el periodo Protogeométrico, aunque de épocas anteriores hemos visto la cerámica de Tera, que tiene relación con la cultura minoica o cretense, y la micénica.

CUESTIONES GENERALES PREVIAS A LA VISITA

La cerámica tenía gran importancia para los griegos por su función social, de ahí que cada pieza tuviera su uso particular. Al uso van unidas las formas y también las decoraciones, lo que nos sirve para conocer la vida de

los griegos y acercarnos a la pintura, desgraciadamente desaparecida: composiciones, temas, etc.

La breve duración de las piezas y su escaso valor económico han permitido que haya gran número de restos, que conozcamos su evolución, que hayan aportado gran número de noticias sobre la vida de los griegos (trabajo del metal, textil, etc.), sobre acontecimientos épicos o mitos e, incluso, que hayan servido para datar un estrato arqueológico o conocer su escritura y algunas piezas literarias, ya que los restos de las vasijas (óstraka) se utilizaban para la escritura de los escolares.

Al comienzo, las piezas de cerámica se modelaban a mano y después con torno, lo que permitió mayor rapidez en la ejecución y perfección en el modelado. Las figuras y la cerámica de paredes decoradas con relieves de la época helenística se hacían mediante moldes.

La superficie exterior puede ser trabajada con distintas técnicas. La más sencilla es recubrir la pieza con

una capa de arcilla fina que la impermeabiliza, el engobe; barnizarla uniformemente por inmersión; aplicarle capas de color y decorarla con incisiones o estampaciones.

Fases de fabricación de un vaso.

J. Veach Noble cita a J. David Beazley quien las resume así:

- 1.- Extracción y preparación de la arcilla.
- 2.- Modelado al torno.
- 3.- Decoración de la superficie:
Aplicación de engobe.
Abocetado de la decoración a punta seca o carboncillo.
Rellenado con barniz negro o rojo, según la época, de las figuras.
Aplicación de colores complementarios.
- 4.- Cochura al horno en cuatro tiempos:
Con abundancia de oxígeno, hasta 800° C.
Sin oxígeno, entre 800° y 945° C.
Enfriamiento gradual manteniendo las condiciones oxidantes.

La cantidad de oxígeno en el horno determina la diferencia cromática de la superficie de la pieza.

Formas, tamaños y usos

Como ya se ha dicho, la forma de los vasos tenía que ver con el uso que se les daba.

Para recibir y conservar líquidos y alimentos se utilizaban vasijas grandes o medianas:

Una de las más peculiares creaciones griegas es el **ánfora**, palabra compuesta de ferno>traer y anfi>enfrente, vaso con dos asas verticales

destinado a transportar y conservar los líquidos; entre ellas la utilizada para llevar agua al baño, llamada loutróforos. Variante del ánfora es el pelike en el cual la mayor anchura de su cuerpo o panza corresponde a su mitad inferior.



Ánfora loutróforos



Pelike



Ánfora



Ánfora panatenea

El **psykter** se llenaba de vino y se introducía en una crátera con nieve para enfriarlo.



La **hydria**, vaso de tres asas, dos horizontales y una vertical, utilizada generalmente para transportar el agua. El asa vertical permitía levantarla y verter el líquido.



Hidra

La **crátera** era un vaso destinado a mezclar el vino con el agua.



Crátera de cáliz



Crátera de columnas



Crátera de volutas



Crátera acampanada

Beber el vino puro y sin mezclar era "costumbre bárbara y no de griegos". Se caracteriza la crátera por un cuerpo de cavidad profunda y una ancha boca que facilitaba a los comensales introducir la copa en ella y servirse directamente. Se distinguen para este vaso, por la forma del cuerpo y la posición de sus asas, cuatro variedades: crátera de cáliz, crátera de campana, crátera de columnas y crátera de volutas. El vino se extraía de la crátera con un kyathos y se vertía en jarras.

El **lebes**, llamado también dinos, es un gran caldero sin asas, que, dada su forma, debía de apoyarse sobre un pie. Una variedad de este tipo, con un alto pie unido al cuerpo y con asas verticales se utilizaba en los ritos matrimoniales.



Lebes gámico

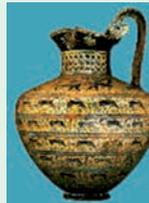


Lebes



Lebes de tapa

El **oinochoe** el vaso más característico e idóneo para servir vino en las copas, dada la forma de su asa, vertical, y de su boca, trilobulada para canalizar el líquido. Con una forma similar, aunque algo más esbelta, el **olpes** se usaba para contener aceite.



Oinochoe



Oinochoe bajo



Olpes

El tipo más común de copa se llama **kylix**, vaso ancho y poco profundo de asas horizontales y con un alto pie. Sus dimensiones, a veces ostentosamente grandes, pueden explicarse por su uso comunitario en el banquete donde circularía de mano en mano entre los asistentes.



Kylix (interior)



Kylix (perfil)



Kylix (exterior)

Otras copas para beber son: el **skyphos** o copa profunda, a veces sin pie, el **kantharos**, copa con dos asas verticales y el **kyathos** o cazo con una sola y alta asa vertical.



Skyphos



Kantharos



Kyathos

Recipientes dedicados al cuidado personal. Eran de tamaño pequeño o mediano y contenían aceites, perfumes, ungüentos, etc.



Alabastron



Alabastron de columna



Aribalos



Aribalos

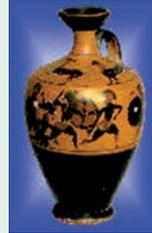
El **aribalos** y el **alabastron**, por ejemplo, eran utilizados como vasos de perfumes. De ahí la estrechez del cuello y del orificio en uno y otro tipo, destinados a regular la salida lenta y pausada del líquido. La forma discoidal de su boca era a su vez especial-

mente idónea para extender sobre la piel el aceite perfumado.

Vaso, asimismo, destinado a contener aceites, el **lekythos** tuvo un uso muy extendido en Atenas como ofrenda funeraria. Contenía los bálsamos y perfumes rituales dedicados en la tumba por los familiares y amigos del difunto.



Lekitho



Lekitho



Lekitho

El **stamnos**, vaso de cuello estrecho con dos p e q u e ñ a s asas verticales, era utilizado como una gran jarra de vino.



Stamnos

Señalamos por último el **pyxis**, especie de caja cilíndrica, utilizada para guardar joyas y objetos de tocador.



Pyxis

También es utilizada como caja una variante del pyxis llamada **lekanes**, que debió servir para contener regalos y ofrendas de amor.



Lekanes

Así mismo, había un tipo de plato ancho y circular, el **fiale**, y fuentes circulares con asas y otros vasos como el **rhyton** y el **askos**.



Plato

Rhyton

Askos

NOTA:

Texto y tabla modificados de lo presentado por: Ricardo Olmos, en "Cerámica griega", Guía del M. Arqueológico Nal. Madrid. 1978 Págs. 14 – 16. Tomado de: <http://w3.cnice.mec.es/recursos/bachillerato/arte/prestamoexpo/ceramica/ceramica.htm> 2010.

EVOLUCIÓN Y VISITA

Ahora, durante la visita, intenta identificar los diferentes tipos de vaso y los diferentes estilos; para ello, tienes huecos para poder llenar con fotografías y con los comentarios de las placas de los vasos que elijas para fotografiar.

CERÁMICA PROTOGEOMÉTRICA (siglos XII al X a.C.).

Guarda relación con la cerámica micénica. Ésta se decoró en primer lugar con líneas ondulantes de aspecto vegetal, pero la más representativa es aquella que cubre el vaso de animales marinos, en particular pulpos, cuyos tentáculos se extienden por la superficie curva del vaso. Viste un ejemplo en la página 10.

CERÁMICA GEOMÉTRICA (siglos X al VII a.C.).

Corresponde al periodo de la historia llamado Época Oscura, es decir, aquel que situamos entre la desaparición



Ánfora

de las ciudades micénicas y el renacer de la cultura en la Jonia (costa oeste de la península de Anatolia).

Se caracteriza esta cerámica por el barnizado en negro como base sobre la que se superpone una decoración organizada en bandas horizontales con motivos geométricos (de ahí el nombre de la cerámica), separadas por otras dos negras, que se han querido identificar con las tres partes del cuerpo humano: cuello con la cabeza, panza del vaso con el tronco y base o pie.

A medida que avance el tiempo, la decoración ganará espacio a las bandas negras y en el periodo final habrá nuevos motivos geométricos y aparecerá la figura humana.

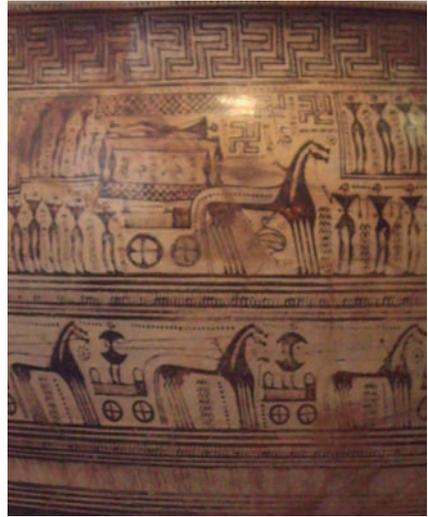
A este periodo corresponde la **CERÁMICA DE DYPILÓN** (siglos IX al VIII a.C.), así llamada porque procede del lugar en el que estaba situada "la doble puerta" por la que salía el camino hacia Eleusis, cerca del cementerio del Cerámico de Atenas. Es cerámica dórica, que alcanza su culminación en el siglo VIII a.C. Esto no deja de ser curioso puesto que Atenas presumía de sus antecedentes jónicos.

Esta cerámica servía para contener las cenizas de un cadáver y las escenas suelen representar el funeral.

Corresponde a la culminación de la evolución de la cerámica geométrica: bandas horizontales separadas por líneas negras, ya muy delgadas. Temas decorativos geométricos –meandro, greca, etc.–, y en el siglo VIII aparecerá la figura humana; cuando esto ocurra, será esquematizada en formas también geométricas; lo mismo ocurrirá con los animales, y ambas figuras estarán desproporcionadas para adaptarse al marco. Por último, todo el vaso se llenará de decoración



Crátera



Crátera funeraria y detalle de Dipilón.

sin dejar ni un solo espacio vacío, es decir, lo que se conoce como *horror vacui*.

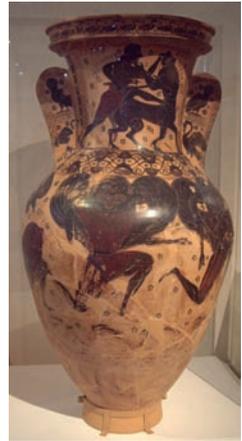
Espacio para completar con fotografías de vasos y comentarios sobre:

	FORMA	DECORACIÓN	DATOS DEL VASO
	FORMA	DECORACIÓN	DATOS DEL VASO

CERÁMICA ORIENTALIZANTE (siglo VII a.C.).

Los griegos tienen en este periodo importantes relaciones comerciales y en la cerámica tendrá mucha importancia la influencia fenicia, que transmite, a su vez, las influencias egipcias y mesopotámicas. Ahora, la ciudad de mayor importancia ceramista es Corinto. En esta ciudad se trabaja con arcilla clara, lo que hace resaltar las decoraciones, también en bandas, que suelen tener desfiles de animales -leones, jabalíes, ciervos, carneros, etc.- o animales míticos -esfinges, grifos-, en definitiva, decoración de tendencia oriental. También hay cerámica de escuela oriental en Beocia, Calcis o Rodas.

Características: Se introduce una cierta policromía: negro del carbón, óxidos metálicos, un cierto violeta al mezclarlos, y emplea el blanco para la piel. El contorno de las figuras lo dibujaban rayando el color y dejando al descubierto el blanco del fondo.



Ánfora del Pintor de Nesos

Espacio para completar con fotografías de vasos y comentarios sobre:

	FORMA	DECORACIÓN	DATOS DEL VASO
	FORMA	DECORACIÓN	DATOS DEL VASO

CERÁMICA ATENIENSE

Cerámica de figuras negras. Se corresponde con el periodo histórico Arcaico. A partir del siglo VI a.C. se impone la cerámica ateniense, que convierte todo el cuerpo de la cerámica en el receptor de la escena; así, comienzan a desaparecer las bandas puramente decorativas para dar paso a escenas narrativas (Vaso François, ¿570?, museo de Florencia), que pueden ocupar toda la pieza y que representan cualquier tema, pero especialmente epopeyas, temas funerarios y desfiles de carros. Así, los vasos funerarios dejan paso a la cerámica de uso en la vida cotidiana.

Características: Se trabaja sobre el fondo rojizo del barro y se aplica un simple barniz negro (engobe) para las figuras (comienza el gusto por las figuras negras) y esmalte blanco para la piel; también se hacen detalles incisos. En ocasiones hay inscripciones, que corresponden al nombre del pintor.



Crátera de Farsalia con figuras negras

Cerámica de figuras rojas.

Quizá a finales del siglo VI o mediados del siglo V a.C. la cerámica ateniense alcanza la plenitud tanto en el estilo como en la técnica. Así, cambia la policromía, se reserva el color rojo del barro para las figuras y se pinta el fondo negro. Durante la transición se emplearon los dos colores en las figuras. Los detalles se dibujan con engobe negro, que puede llegar a tener relieve y, a veces, se introduce un color castaño dorado, que se consigue al diluir el barniz negro, el cual sirve para sombrear. Todo ello da al conjunto una nueva sensación espacial y realista. También comienza el interés por la anatomía, los detalles, la transparencia de la ropa y el escorzo. Además de los temas del periodo anterior, se representarán episodios de la vida de Teseo, dionisiacos, el gimnasio y la vida cotidiana, especialmente el gineceo, y se añade decoración (flores, plantas, etc.).



Pelike de figuras rojas del Pintor de Pan

Espacio para completar con fotografías de vasos y comentarios sobre:

	FORMA	DECORACIÓN	DATOS DEL VASO

Espacio para completar con fotografías de vasos y comentarios sobre:

	FORMA	DECORACIÓN	DATOS DEL VASO

Los *lékythos* funerarios atenienses, que forman un capítulo especial, también son del siglo V; trabajados en barro rojizo, se recubren con una capa de tierra blanca sobre la que se pinta in-

cluyendo entre sus colores azul, rojo, amarillo, ocre e incluso morado. Sus temas son funerarios porque estas piezas sirven para contener los perfumes utilizados en estas ceremonias.



Lecito.
Caronte en su barca.

Espacio para completar con la fotografía de un lecito y comentarios sobre él:

	FORMA	DECORACIÓN	DATOS DEL VASO

CERÁMICA HELENÍSTICA

La cerámica helenística no tiene un interés artístico superior al de los periodos anteriores, pero nos informa de la vida cotidiana. Atenas deja de ser el centro ceramista más importante. Los reinos independientes, que resultaron de la desmembración del imperio de Alejandro, se convirtieron en los nuevos centros de la economía y la cultura. Aparece, también ahora, la cerámica de la Magna Grecia (Italia Meridional), unos vasos llamados apuliotas, que son similares en sus colo-



Kylex de apoyo bajo encontrado en Sifnos.
Finales del siglo I a.C. o principios del I d.C.

res a los atenienses; pero, para precisar mejor el dibujo y completar la decoración, se emplea mucho el blanco,

con el que se forman rizos, espirales y palmeras retorcidas, y se decora también con relieves; en definitiva, barroquismo.



Crátera en forma de campana y decoración floral. ¿350-275 a.C.?

87 a. C. Según lo estudiado hasta el momento, se diseñó para seguir el movimiento de los cuerpos celestes, lo cual es sorprendente dado que los primeros estudios conocidos, hasta su descubrimiento, datan del siglo XVI. Por tanto, el dispositivo era una máquina astronómica capaz de predecir las posiciones del Sol y de la Luna en el zodíaco, aunque otros estudios sugieren que el dispositivo era bastante más "inteligente".

COLECCIÓN DE BRONCES

Volviendo al piso bajo, a la derecha de la escalera según se baja, hay otras salas dedicadas a dos colecciones particulares que exhiben una magnífica muestra de bronce, joyas, cerámicas, etc.

Pero hay otras muchas piezas de interés: pequeñas esculturas, pies de lámpara, embellecedores de carros, cerámicas, sellos y otros objetos mícenicos, etc., e incluso, piezas pertenecientes a otras culturas, como la egipcia, de las que debes disfrutar.

De entre los bronce y otros objetos citaré algunos que debes encontrar:

- Una explicación de los sucesivos pasos para crear una escultura de bronce.
- La colección de utensilios médicos.
- El pequeño discóbolo (foto expuesta al hablar de Mirón, página 20).
- Los restos y la reconstrucción de la máquina de Anticítera, que fue descubierta entre los restos de un naufragio cerca de la isla griega de Anticítera, y se cree que data del

El mecanismo de Anticítera



Fragmento principal



Reconstrucción

De las piezas que se te indican, debes anotar sus datos fundamentales, pero si alguna otra pieza llama tu atención, no dudes en describirla y anotar sus datos.

PIEZA	DESCRIPCIÓN Y DATOS

INTENTA COMPLETAR EL CUADRO			
PERIODOS DE LA HISTORIA Y DEL ARTE EN LA GRECIA ANTIGUA			
AÑOS: A. C.	HISTORIA	ESCULTURA	ARTE CERÁMICA
1900 - 1200	EDAD DEL BRONCE O PERIODO		SUBMICÉNICA, PROTOGEOMÉTRICA Y GEOMÉTRICA
1200 - 800	ÉPOCA OSCURA		
800 - 500	MONARQUÍAS, TINARÍAS Y NACIMIENTO DE LAS POLIS	ARCAICA: KURO DE KORE DE	ORIENTALIZANTE Y DE FIGURAS
500 - 323	DEMOCRACIA ATENIENSE GUERRAS Y DEL	CLÁSICA. Nombres de escultores: Tres esculturas del museo:	FIGURAS ROJAS Y
323 - 146	MUERTE DE ALEJANDRO MAGNO, DIÁDOCOS Y MONARQUÍAS HELENÍSTICAS		HELENÍSTICA. Apunta nombres de esculturas: Un dios, Una diosa Un emperador

Aunque las evoluciones de la historia, la escultura y la cerámica no son totalmente paralelas, este esquema puede servirte para tener una idea de la relativa correspondencia entre los distintos periodos.

