

MUSEO DE LA ACRÓPOLIS -ATENAS-

GUÍA PARA LA VISITA

Pedro Álvarez de Frutos



ΤΟ ΜΟΥΣΕΙΟ ΤΗΣ ΑΚΡΟΠΟΛΗΣ

Tucídides puso estas palabras en boca de Pericles en el discurso que éste pronunció durante el entierro de los primeros muertos atenienses de la guerra del Peloponeso.

“Amamos la belleza con sencillez y el saber sin relajación. Nos servimos de la riqueza más como oportunidad para la acción que como pretexto para la vanagloria (...) Nuestra ciudad es, en su conjunto, un ejemplo para Grecia (...) Seremos admirados por nuestros contemporáneos y por las generaciones futuras”.

Tucídides. *Historia de la guerra del Peloponeso*, II, 40-41.
Traducción: Juan José Torres Esbarranch. Edit. Gredos.

Texto y fotos: Pedro Álvarez de Frutos ©

I.S.B.N.: 978-84-693-5281-6

Depósito Legal: SG - 8/ 2011

Impresión: Imprenta Rabalán S.L.

Esta publicación se ha hecho posible gracias a la colaboración de

 **CAJA SEGOVIA**
Obra Social y Cultural

El nuevo Museo de la Acrópolis, inaugurado el 21 de junio de 2009, es una obra del arquitecto suizo Bernard Tschumi que, en general, ha recibido buenas críticas, pero al que no le han faltado las malas. Sin entrar en esta cuestión, hay que reconocerle, al menos, que es un edificio original, que la diferente orientación del piso superior respecto de los inferiores le permite ser paralelo a la Acrópolis y que la solución vidriada de sus muros le da la mayor cantidad de iluminación natural posible, lo que permite que la luz de la exposición cambie durante el día y ofrezca un gran aspecto, desde

el exterior, durante la noche. Por otra parte, los materiales utilizados de forma dominante -mármol, hormigón, cristal y acero- están combinados de manera que al realizar su función resaltan las piezas expuestas y, también, que se han creado espacios a propósito para ellas -como es el caso de los restos del Hecatompedón, la tribuna de las Cariátides o la planta dedicada al Partenón-, que les añaden belleza, si esto fuera posible.

La exposición está organizada en tres plantas -baja, primera y tercera- y un gran hueco central en torno al cual se exponen las piezas. Al tercer piso se accede a través de ese mismo hueco que se ha convertido, ahora, en techo acristalado de las plantas bajas y en suelo de ésta. En la planta segunda hay una tienda de recuerdos con librería y una espléndida cafetería restaurante con una terraza, desde la que se puede ver el Partenón.

La visita al museo comienza cuando se entra en el recinto porque el edificio se ha construido sobre pilotes y esto permite contemplar los restos arquitectónicos de la antigua Atenas bajo un suelo acristalado o protegidos por un zócalo también acristalado.

Se recomienda visitar el museo tras la visita a la Acrópolis.

**¡ATENCIÓN! NO SE
PERMITE HACER
FOTOGRAFÍAS**



Parte del recinto arqueológico del museo. Web del museo

LA PLANTA BAJA

Antes de pasar por los tornos que dan acceso a la exposición, el museo proyecta un video sobre el mismo en griego e inglés alternativamente, que es interesante.

Pasados los tornos, accedemos a un amplio pasillo en cuyos laterales, principalmente, se pueden contemplar piezas de segundo nivel, comparadas con las que se ven en las plantas superiores, pero de interés, como algunos bajorrelieves, piezas de cerámica de la vida cotidiana, que evidencian que Atenas estuvo habitada desde el periodo Neolítico, las Nikés de arcilla, algunos restos de los santuarios más antiguos (Asclepio y Dionisos) y otras.

Por ejemplo, en el relieve de la fotografía (arriba a la derecha) -Ofrenda de un hombre que se aproxima con un carro a Asclepio, su esposa Epíone y su hija Salud (Υγεία)-, puedes observar cómo visten los personajes y cómo es el carro, que no tiene cuatro radios como los micénicos, e imaginar a qué se debe.

Siguiendo el pasillo adelante puedes volver la vista y contemplar a diferentes niveles y distancias la tribuna



Vista de la planta baja. Web del museo



Relieve del 400 a.C.

de las Cariátides, que se ha montado dentro del museo.

Desde esta planta baja hay una excepcional vista de los restos del frontón de un templo arcaico (580-570 a.C.) anterior al Partenón, el Hecatompedón, el de cien pies. En él podemos observar las características de



Nike



Los dos extremos del frontón del Hecatompedón

la escultura arcaica: rigidez, adaptación del tamaño de la escultura al espacio, y pelo y barba geométricos; también algunos restos de pintura, porque los frontones tenían color. Al acercarnos, podremos comprobar que las figuras de la derecha llevan objetos en sus manos: un pájaro –simboliza el aire–, la situada más hacia a la derecha, agua la del centro y fuego la situada más hacia el centro del frontón; es decir, la simbología de las transformaciones de la divinidad. A la izquierda está Hércules luchando con Tritón.

sala de columnas que contiene muchas esculturas.

En el lado este de la sala hay unas vitrinas con piezas que tienes que observar por si alguna de ellas te llama la atención y, entre el bosque de columnas, puedes contemplar todas las piezas que quieras, pero debes buscar las siguientes, que son, en mi opinión, las más significativas: el Moscóforo, la colección de kores, los restos del frontón del templo de Atenea Polias, el jinete Rampín, el muchacho de Kritios y la Atenea pensativa. También hay dos broncees que representan a Atenea

PLANTA PRIMERA

Una vez contemplado de cerca el frontón anterior, debes caminar por el pasillo de la derecha hacia una gran

LAS VITRINAS. En la Acrópolis se depositaban objetos, que eran ofrendas a los dioses en agradecimiento por haber recibido de ellos algún favor.



Espacio columnado de la primera planta.
Web de museo

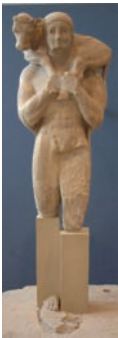


Objetos de bronce de los siglos VII y VI a.C. Web de museo

El tipo, el material y el tamaño de los objetos reflejaban el estado social y el estado financiero del oferente.

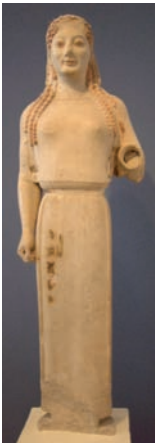
MOSCÓFORO. Es una escultura arcaica de hacia el 570 a.C. que representa al campesino Rombo, el cual pretende ofrecer una ternera. Responde al mismo esquema corporal y tratamiento escultórico que los

kuros de la escultura de la misma época, cuyas características puedes ver en la parte del cuaderno dedicada al Museo Arqueológico, pero, en esta ocasión, no tiene los brazos caídos y pegados al cuerpo sino que, al llevar un ternero sobre los hombros, cruza los brazos delante del pecho formando una cruz con las patas del animal.



Moscófoco

Ahora tienes que:			
Anotar las semejanzas y diferencias con los kuros (en esta sala hay uno).		Buscar otra escultura que tenga una cabeza trabajada de forma similar a la del Moscófoco y compararlas.	
Semejanzas	Diferencias	Semejanzas	Diferencias



Kore del pepló

Seguramente habrás elegido el jinete Rampin o el muchacho de Kritios. Este último lo veremos después.

LA COLECCIÓN DE KORES. Son obras de finales del siglo VI y principios del V a.C. Forman un espléndido conjunto de esculturas femeninas arcaicas entre las que es difícil destacar una. Todas ellas tienen detalles que admirar, pero en el conjunto puedes observar los diferentes vestidos de la época (a partir de la segunda mitad del siglo VI se visten con chiton de lino fino), su textura, su corte, sus pliegues y los restos de color, los distintos peinados y el color del



Kore del chiton

pelo, los restos de maquillaje y algunas joyas que fueron talladas.

Estas esculturas tienen un tipo de finido: son estatuas de mármol, de

mujeres jóvenes con ademán austero en el cuerpo y que en una mano llevan, o llevaban y se ha perdido por la rotura del mármol, la ofrenda a la diosa.

Ahora, fíjate en un par de kores y apunta su nombre y época:			
1)		2)	
Características de las kores:			
Expresión del rostro	Vestimenta		¿Viste joyas? ¿Cuáles?
	Tipo	Decoración y color: Qué, cuál y dónde	
1)			
2)			
Ahora observa los peinados y apunta una:			
SEMEJANZA		DIFERENCIA	
Intenta reconocer en qué consisten las ofrendas de las kores, su nombre y su época			

FRONTÓN DEL TEMPLO ARCAICO DE ATENEAPOLIAS, (525-500 a.C.), representaba la batalla entre dioses y gigantes y adornaba el segundo templo de la diosa Atenea en la Acrópolis.

En el centro del frontón destacaba la figura de Atenea, una figura en movi-

miento, con la égida terminada en cabezas de serpiente, que debían aterrorizar a sus contrincantes.

A ambos lados, figuras que se adecuan al espacio del frontón, pero todas ellas tienen la misma escala.

Detalle y restos del frontón del templo de Atenea Polias



MITO

Poseidón sedujo a Medusa en el templo de Atenea. Ésta, enojada por el hecho, decidió castigar a Medusa y ordenó a Perseo que la decapitara o, según otras versiones, Perseo se enfrentó a ella cuando Polidectes, rey de la isla de Serifo, quiso librarse de él para casarse con Danae, madre de Perseo.

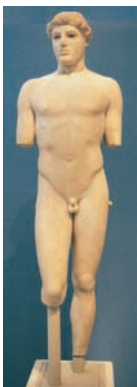
Para poder llevar adelante la hazaña, Perseo fue ayudado por Atenea y Hermes, quienes le facilitaron un es-

cudo pulido que usó como espejo, una espada y un casco que lo hacía invisible.

Finalizada esta y otras hazañas, y quizá por agradecimiento, Perseo decidió regalar a Atenea la cabeza de Medusa, quien la puso sobre su escudo, la égida.

La Égida se ha definido también como un arma psicológica. Homero llama a Zeus “el portador de la égida” y solamente le concede el uso de ésta a su hija Atenea, nacida de su cabeza.

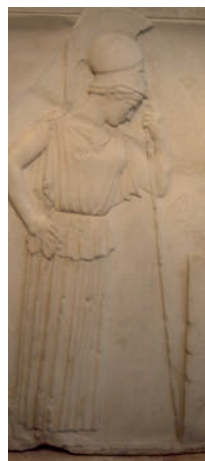
MUCHACHO DE KRITIOS. Hermosa escultura en mármol de un atleta, quizá vencedor de alguna competición, a juzgar por su aspecto. La postura arcaica de apoyo del cuerpo en ambos pies con la pierna izquierda ligeramente adelantada se ha abandonado. Se ha liberado el miembro derecho, el cuerpo gira hacia el mismo lado que la cabeza, ligeramente inclinada, y mantiene una expresión seria sin el hieratismo arcaico. Se podría decir que es un trabajo de transición hacia el período clásico de la escultura, que se realiza hacia el 480 a.C. y está atribuido al escultor Kritios.



Muchacho de Kritios

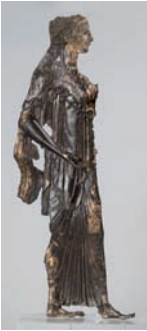
ATENEA PENSATIVA. Es un relieve de mediados del siglo V a.C. (460). En él Atenea viste peplo dórico recogido en la cintura y casco corintio bajo el que aparece un mechón de

pelo ligeramente ondulado. Está inclinada hacia delante y apoya la cabeza en una lanza en actitud pensativa, frente a una estela, mientras uno de sus pies lo eleva sobre los dedos, lo que rompe levemente la verticalidad de los pliegues del peplo, similares a las aristas de una columna. El perfil de la diosa es divino, como no podía ser de otra manera. Llama la atención la delicadeza general del trazado de la figura. Se especula con la idea de que pueda ser una obra de Mirón.



Atenea pensativa

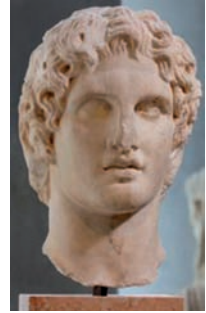
Otras piezas dignas de ser admiradas son las Ateneas hechas en bronce. La que aquí vemos data del 530 a.C. y corresponde a una placa sin volumen; pero la otra, más pe-



queña, sí lo tiene y se identifica muy bien con Atenea.

En el lado norte de esta planta, también se exponen algunas esculturas. La más llamativa, en mi opinión, es el busto de Alejandro Magno con la me-

lena rizada característica de sus esculturas y que idealiza los rasgos faciales de Alejandro. Ésta se atribuye al escultor Leocares, de finales del siglo III o principios del siglo IV a. C.



Busto de Alejandro Magno

Pequeño bronce con el perfil de Atenea.

Entre los bustos del lado norte y las cabezas del Moscóforo, el Jinete Ramón y el muchacho de Kritios, busca

Semejanzas	Diferencias

En la zona oeste se presentan las reconstrucciones de los Propileos y de los templos de Atenea Nike y del Erecteion así como los restos escultóricos de ambos.

TEMPLO DE ATENEA NIKE. Junto a la reconstrucción del templo tetrástilo, anfigróstico y de orden jónico, que está situado sobre un promontorio en el extremo suroeste de la Acrópolis construido entre los años 427 y 424 a.C., se sitúan los restos del friso que recorría los cuatro lados del templo el cual representaba la asamblea de los dioses, batallas y, en

su cara sur, la guerra entre griegos y persas.

Pero la joya de estos restos estaba situada en el paramento, que se realizó tras la campaña de Alcibiades en Bizancio durante el año 408 a.C. El citado paramento se adornó con relieves de Nikes. Pues



Detalle del friso del templo de Atenea Nike

bien, de entre ellas destaca la llamada *Victoria de la sandalia*. Una Nike alada que intenta calzarse o descalzarse y muestra un hombro desnudo, creando así distintas luces que se ven



Detalle del friso del templo de Atenea Nike

enriquecidas con la sensación de transparencia que el quitón y el himación producen al estar pegados al cuerpo como si de paños mojados se tratara.

Compara las diferentes Nikes y expresa tu opinión sobre ellas:

ERECTEION. Construido entre el 421 y el 409 a.C., está situado en el lado norte de la Acrópolis. Resulta ser un templo complejo, pues hubo que adaptarse a la irregularidad del terreno, y tiene tres fachadas: la oriental y la occidental corresponden a un templo jónico hexástilo y anfipróstilo; la fachada del lado norte es tetrástila, también de orden jónico pero mucho más robusto, y en el lado sur está la famosa tribuna de las Cariátides, figuras femeninas que hacen función de columnas.

El museo ha construido un lugar especial para ellas y en él se exponen cinco de las seis figuras que formaban la tribuna, una de ellas muy deteriorada. La sexta, cuyo lugar en la figurada tribuna está vacío, se expone en el Museo Británico de Londres porque Lord Elgin -una vez más es necesario citarle- la sustrajo.

Según Vitruvio, arquitecto y escritor romano del siglo I a.C., las Cariátides tienen su origen en el castigo dado por los griegos a las mujeres de Caria, y lo cuenta así: “Cária, ciudad del Peloponeso, se confederó contra Grecia con los Persas, sus enemigos, y habiendo los Griegos salido gloriosamente victoriosos de esa guerra, de común acuerdo la declararon á los de Cária. Tomada y asolada la ciudad, y pasados á cuchillo los hombres, se llevaron cautivas sus matronas, sin consentir que dexasen las vestiduras matronales;

no contentandose con aquel triunfo solo, sino queriendo tambien, que con la afrenta de la perenne memoria de su esclavitud, pareciesen pagar eternamente la culpa de su Pueblo. Por lo cual los Architectos de aquella edad pusieron en los edificios públicos las imágenes de estas mugeres, sosteniendo el peso, para dejar memoria á la posteridad del castigo de la culpa de Cária.”

“De architectura”, capítulo I,3,9.
Vitrubio. Traducción de José Ortiz y Sanz.



Tribuna de las Cariátides del Erecteion en la Acrópolis y en el museo (web de museo)

Las Cariátides, representan a mujeres vigorosas, vestidas con el tradicional peplo, que soportan impertérritas el paso del tiempo y ofrecen una visión -mitad columna, mitad escultura- y una luz cambiante con el día, mientras contemplan el Partenón.

Todas ellas presentan la misma disposición, es decir, firmemente erigidas con una de las piernas ligeramente flexionada, lo que produce un fuerte contraste de luz. Así, el peplo queda pegado a la pierna flexionada

y presenta una superficie lisa que deja adivinar la anatomía; el lado contrario presenta un peplo en caída recta que deja ver sus pliegues a modo de estrías de columna. El peplo se recoge sobre la cintura y genera nuevos pliegues, cuya luz vuelve a contrastar con la del torso y cuya anatomía también se insinúa levemente.

Unos ricos y diferentes peinados completan estas figuras femeninas, que han servido de inspiración a generaciones posteriores.

Las Cariátides parecen idénticas, pero intenta buscar, al menos, tres diferencias entre ellas:

¿Recuerdas alguna escultura en la que hayamos visto los paños pegados al cuerpo como paños mojados? ¿Cuál?

Anota las diferencias entre el cuerpo de las Cariátides y el de las Kores

CARIÁTIDES

KORES

TERCERA PLANTA

Está dedicada exclusivamente al Partenón y, desde el lado norte del edificio, se puede contemplar la Acrópolis y el lado sur del Partenón.



Vista general de la tercera planta. Web de museo

Alrededor del cuerpo central del museo, utilizado para exponer una reconstrucción del Partenón y de sus frontones así como para proyectar un interesante video sobre la Acrópolis y el Partenón con comentarios en griego e inglés sucesivamente, están organizados los frisos en su disposición original y, por delante de ellos, las metopas. En los dos extremos están situados los restos de los frontones, que permanecen en Atenas.

De nuevo, es necesario decir que una gran parte de este conjunto escultórico –metopas, friso y frontones– se expone en el Museo Británico porque Lord Elgin los expolió.

EL PARTENÓN

Seguramente es el edificio que mejor representa la civilización clásica griega. Se construyó entre los años 447 y 432 a.C. sobre las ruinas dejadas por los persas tras la Segunda Guerra Médica. Este nuevo templo, dedicado a Atenea Virgen, es octástilo, anfipróstilo, períptero y dórico y está realizado todo él con mármol del monte Pendeli. Los arquitectos encargados fueron Ictino y Calícrates, pero toda la obra estuvo supervisada por Fidias, quien se encargó también de los frisos y de la estatua crisoelefantina que estaba en la cella.

FRONTONES

En el frontón oriental estaba representado el nacimiento de Atenea en presencia del resto de los dioses, es decir, este hecho se presenta como un gran acontecimiento del Olimpo en un momento concreto del día puesto que aparecen Helios, el sol, y Selene, la luna, en los extremos del frontón.

Las esculturas de este frontón formaron un conjunto que no era estrictamente simétrico, aunque existe una correspondencia entre las figuras de un extremo y otro: Helios se corresponde con Selene, Afrodita y Artemis con Démeter y Kore, Iris con Leto,



Reconstrucción del frontón oriental



Reconstrucción del frontón occidental

Ares con Apolo y Hera con Poseidón, los cuales aparecen como cerrando un paréntesis respecto de la escena central en la que están situados Zeus y Atenea. Llama la atención que Zeus sea el único dios entronizado y que su posición no sea frontal.

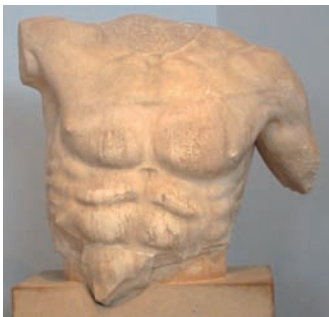
En el frontón occidental se representaba la disputa de Atenea con Poseidón por el patrocinio de Atenas, en presencia de otros personajes.

La escena central es una “V” formada por las figuras de Atenea y Poseidón; a partir de ellos, hay una composición simétrica: Hermes con su carro, aurigas y acompañantes, en el lado de Atenea se corresponde con Anfítrite e Iris en lado de Poseidón y, en ambos extremos figuras sedentes de difícil identificación.

Es necesario hacer notar que las figuras se adaptan al espacio del que dispuso el escultor, que todas ellas tienen la misma escala, que se representa el movimiento y que incluso algunas esculturas se salen del marco del frontón, lo que supone un paso adelante en la valoración de la escultura sobre la arquitectura que la contiene.

También destacan el vigor, la rotundidad y la fuerza que desprenden los cuerpos y, junto a esto, la naturalidad del movimiento y de las torsiones, así como la presentación de las escenas que se desarrollan en las dos direcciones.

De todas estas esculturas apenas quedan en Atenas unos torsos que nos dan idea de la envergadura física y artística de la obra, y de la enorme belleza que debían desprender.



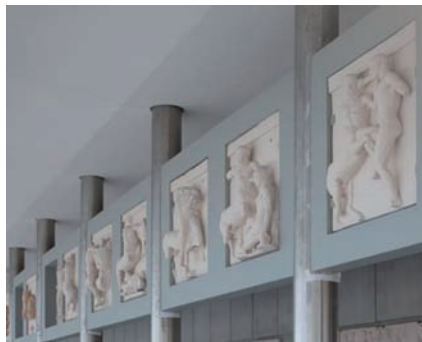
Torso de Hefesto, Posidón o Ares.
Frontón occidental



Cécropes y su hija Pándroso.
Frontón occidental

LAS METOPAS

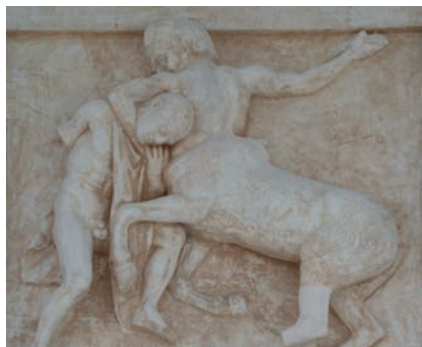
Las 92 metopas del entablamento, representaban escenas de la guerra de Troya las del lado norte, la Amazonomaquia (la lucha contra las amazo-



Vista de las metopas

nas), las del oeste, la Gigantomaquia (lucha contra los gigantes), las del este, y la Centauromaquia (lucha contra los centauros), las del lado sur, es decir, los griegos, hombres civilizados, contra la barbarie.

Cada uno de estos altorrelieves presenta una escena autónoma y en ellos se puede admirar la espléndida técnica de los, seguramente, varios



Metopa de la esquina suroeste del Partenón

escultores que intervinieron y la belleza de las composiciones de las escenas.

EL FRISO

Es necesario decir que la regla para los templos dóricos era que no tuviesen friso, ya que en éstos el entablamento se componía de triglifos y metopas. Pero Fidias decidió introducir una modificación en la estructura del Partenón, templo dórico, adosando en la parte externa de los muros de la pronaos, naos y epistodomas un friso continuo, que tenía 1,02 m. de altura y 160 m. de longitud, distancia que se completó con 115 bloques de mármol. De los 160 metros de friso, 50 están en este museo, 80 metros en el British Museum, uno en el Louvre y el resto, disperso en diferentes museos.

El friso completo representaba la procesión de las Panateneas, que se celebraba entre el 24 y 29 de hecatombaion -15 de junio al 15 de agosto-, como final de las fiestas en honor de la diosa, que incluían sacrificios y competiciones atléticas y musicales. En él están presentes todos los sectores sociales y, por tanto, representa un canto a la sociedad ateniense y a su sistema político -la democracia- del que los atenienses se sentían muy orgullosos porque había resultado victorioso contra los persas y, en aquellos momentos, había llevado a la ciudad a la cabeza de una organización militar tan poderosa como la Liga de Delos.



Vista parcial del friso del Partenón. Web de museo

La procesión se divide en dos grupos, uno que se dirige hacia el lado norte, y el otro hacia el lado sur. Los dos grupos se unen junto a la entrada del lado este, bajo la mirada de los dioses que observan el cortejo.

La narración del friso comienza en la esquina suroeste donde la procesión se divide en dos filas separadas. El primer tercio del friso occidental parece representar la preparación de los participantes. Después aparecen los caballeros seguidos de carros tirados por cuatro caballos y dos pasajeros, uno conduce y el otro está armado. A continuación, figuras de ancianos que cubren el lado norte y el sur, más tarde los músicos, los conductores de animales y las mujeres y, por último, los epónimos, aquellos que están más cercanos a los dioses.

Los altorrelieves que forman los frisos recogen una gran cantidad de recursos expresivos: movimiento, expresión de los rostros, estudio anató-

mico –venas, articulaciones, músculos, etc.-, tratamiento de las ropas –pañuelos mojados- y diferenciación de los personajes.

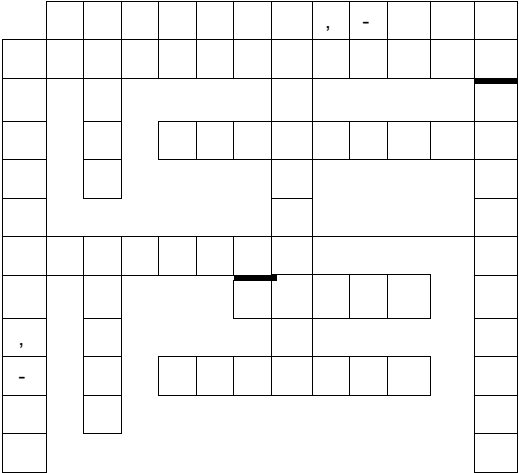


Detalle del friso

Aquí tienes algunas placas muy representativas de lo dicho arriba. En ellas, después de admirar su belleza, tienes que observar y comentar los apartados anteriores. A éstas puedes y debes añadir alguna otra que te haya llamado la atención.

	Composición	Expresión de los rostros	Estudio anatómico	Tratamiento de las ropas	Tipo de personajes
					
					
					
					

1 C1C5



6 7H B :3A VTJYMX MZMLI ISMTW IUMQY IS IYMLU WWS QV X M
PIKMYMUKDI \$ IKQLLM MUM MU UNITVZYMM SM Z UTYJMLMSQY
LVULMZMKVSKU SZ MZK SYZ LMSZ MTW SZ VTJYMX MZMLI I \$ZT KPIKPIZ
X MWYIJIU \$Z VMLIZ - VTJYMLMSZ YMNZ X MZIJIU ZQILVZ MUMSZ
YOSVZ

D3 B7 :3A SYM Z UTYJMLMSMTW RUCV MYZSLMLQ LVI MUM MU \$
KWSZ SYM Z UTYJMLMSQYLVULMZIJIU KSKLVZ SZ ISYMMZ LM \$
WVWZQU LMSZ IUI MUMZ MUMS IYMLU VTJYMLMS MZKSY XMSMI UI
MUM ZYJMSZ PVTJWZ VTJYMLMSZT RMZ LMS QUIT ZNTVZ LMS
T ULV

A 23 :3B A 0CA1 , 0 3A 3: 17 2 A1 3: CA3												WUI SZ UVTJYZ LM\$ NITQ LM A1:3 7 .											
		E	3		B		B	3		3		3ZWZ . b b b b b b b											
G	B				3	B				C		6Q. b b b b b b b b											
	9	3	7				A	2	3	4	3												
		5		6	8	9	:	9		H													
	7	F	1	3	D	0	7				A												
4	B	E	3				B	G		C													
	7	7						A		2	B												
1		4	5	3	6	8		9		:	7												
A	A			H	F	1	D	:		0	D												
		3			E	3		B	7	G													
	B	C	7				A	2			4												
	5	3		3	1	B	3	7			A												

This image shows a blank sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.